

Colección Biblioteca Virtual

VUELVO A DELINQUIR

JOSE HOGAS

REVISTA MAL DE OJO

La siguiente obra es una selección de poemas del escritor José Hogas Novoa para Colección Biblioteca Virtual de Revista Mal de Ojo. Su uso es exclusivo para difusión y promoción de los textos e imágenes que este libro contiene. Si comparte el contenido no olvide mencionar a los autores.

*Material de libre descarga.
Santiago de Chile, 2016.*

©José Hogas Novoa

*Portada: Fotografía de “Rally Hilo Conductor”, Santa Tecla, 27/02/2016
©René Figueroa*

*Diagramación y diseño
©RevistaMaldeOjo*



JOSE HOGAS NOVOA

José Angel Hogas Novoa, nace en Estación Yumbel comuna de Yumbel 8ª Región del Bio-bio, Chile. Diciembre 2013, publica su primer libro llamado “Un Pueblo Fuera del Mapa” editorial Segismundo. Ha participado de los distintos espacios literarios donde se reúne la poesía; Café literarios, bares, universidades, eventos comunitarios, carnavales, radios y canales de televisión on-line. Colabora con un poema introducción del sexto disco del rapero Negrolasombra. En Estación Yumbel escribe la segunda edición de su libro “Un Pueblo Fuera del Mapa”. Parte singular de su obra en esta época son intervenciones artísticas- en lo visual y musical- desde las cuales se gesta un movimiento cultural cuyo sello siguen siendo El Pueblo-La estación: Vespertino, Contingencia de Poder, Dos locos Infértiles, entre otros, son piezas imperdibles de este repertorio. Al alero de los rieles, acústicos, fotografías y grabaciones pasan a ser parte protagónica de una lectura ad hoc de su obra.

VUELVO A DELINQUIR



JOSE HOGAS

No todas las cosas irán a la caza de un nombre, a veces ni siquiera sé cómo se llama la palabra melancolía; y tú las odias, yo las odio, y vuelvo al cuaderno de la infancia a desanjarlas.

Fiebre

Media noche con los bordes internos,
el silencio da vueltas hipnotizado,
estoy sucio,
destapo caníbales,
sapos de entre mis uñas,
ojos salados,
cuescos,
cuerpos,
huesos,
nadie me escucha quiero dormir,
atravesar el húmedo de una fiebre,
caer despierto y acompañado,
hacerme el lindo,
webiar a un amigo,
contestar, contestar, contestar.
Es muy posible que lo logre,
tal vez no exista nadie más,
estoy sudado.

LA PEOR ESTACIÓN DEL MUNDO

La peor estación del mundo

Tenía trenes

Tenía campanas

Tenía niños tocando la campana

Tenía un jefe de estación

Tenía gente parada en los andenes,

Tenía vagabundos

Tenía vendedores de helados

Pan amasado, Shorteros,

Guardias, pacos,

Carruncheros,

Liebres, mini buses,

Alguien que siempre te ayudaba a subir...

La peor estación del mundo

Es al fin del mundo

Y siempre hay alguien que te ayuda a subir,

Pasa el tren por la mañana

A esa hora de las 12:00

Cuando pasan de vuelta

Los cazadores con los perros.

Debe ser el día de la plaza
Porque hay pic-nic
Y los manteles en el pasto,
Cubren de tomates y ají los platos,
Tiran la talla y se ríen,
Hablan de una manda a san Sebastián.

La peor estación del mundo
Queda al sur del mundo
Y no hay nadie que vuelva a tomarla
Porque es lunes, porque es martes
O porque es hábil volver a recordarla
Como una estación de trenes muertos,
Viaja solo la memoria de unos tres o cuatro
Que partieron.

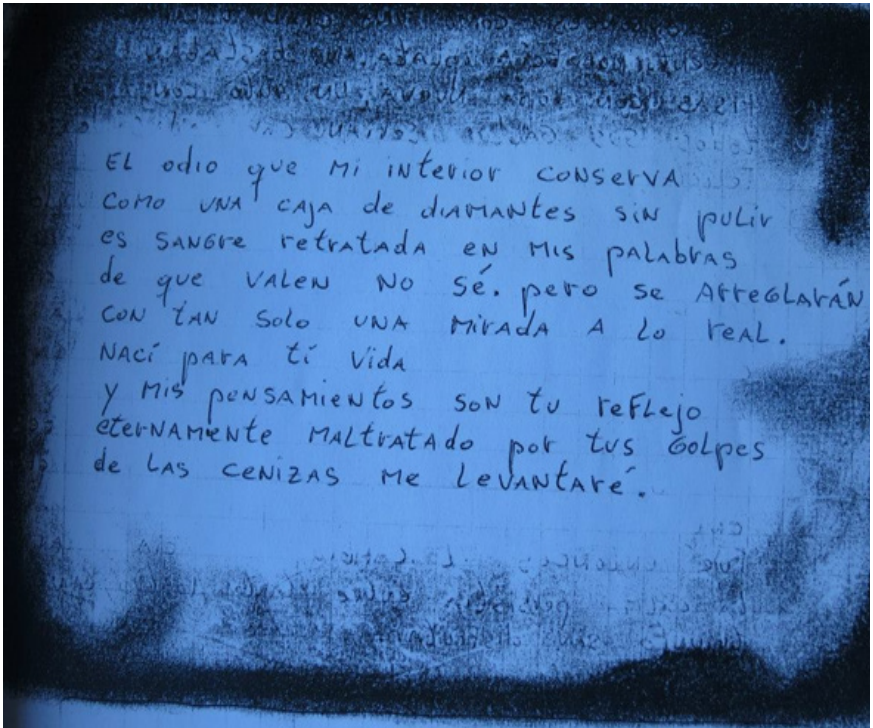
La peor estación del mundo
Tiene una sala de espera
Donde hay niños preguntándole a sus padres
A qué hora pasa el tren,
Si es verdad que es largo y pitea
Como en los documentales,
Que cuantos carros trae,
Si se le puede poner una moneda para aplanarla.

En la peor estación del mundo
Siempre se puede ver a jubilados tomando el fresco,
Hablando de vidas atrás, de años atrás,
De los que no han visto hace tiempo
Porque ningún tren ha pasado.

Debes ir de prisa a la peor estación del mundo,
A veces pasan las horas
Y no hay nadie con quien tirarse chistes,
Dicen que hay colas,
Que hay grupos enteros perdidos en el alcohol,
Depresivos, maniáticos, nostálgicos...

En la peor estación del mundo
Siempre hay alguien que cuida del otro
Y se dan la mano.
Es de buena vecindad;
Los que te silban,
Los que te saludan por el sobre nombre
Y los que hablan solos...

Debes amarla
Solo así se llega a la peor estación del mundo.
Bienvenidos.



Primeros escritos, borrador de cuaderno y lápiz carbón. Año 1997

QUÉ SE SUEÑA CUANDO SE SUEÑA

Yo estuve dispuesto a callar el hondo
sentido de la fe
Cuando me lo preguntaron
Tenía una espina de pared clavada de lado a
lado
En el techo
Hacia lo más alto
Un embrujo
Letras del corazón.
Por eso escribí...
Porque se sueña cuando se sueña,
Y amparado por dos grillos
Muchas lunas
Muchas noches mustias
Muchas dudas...
Fui un ave a veces que vuela en sentido
contrario
Y fantasmeeé.
Fui un amigo de mis enemigos

Y desperté,
Pierde cuidado.
Lo que se sueña cuando se sueña,
Eres tú,
Un pasado que no ha pasado,
Un presente que es eminente
Y todas las heridas abiertas
Serán selladas

Antes que salga el sol.

GOTAS DEL SILENCIO

Escribir la escena musical de los que no
tuvieron plata, ni techo,
Ni agua potable, ni luz, ni voz,
Ni fuerzas para trabajar, un pan de
almuerzo,
Una ventana de nailon, poca luz,
Poquita destreza, poco desplazamiento,
Conciencia.

Un par de camisas percutidas, pantalones
cosidos,
No veo, no escucho, sufrir,
Frio, desamparo, desaliento,
Abandono...
Duele,
Pero no tanto cuando llueve
Y el agua de barbas estiladas
Toca la piel y besa.



Nada ha de cambiar el giro de los UNIVERSOS

Mucho poeta con flores en las manos intentando estilar lo
inconfundible,
lo nefasto, lo sin sentido.

Han oído de la palabra, han confundido el tono,
Pero el tono,
Parte por parte de la malformación
Es un conjunto de estrofas que nacen al unísono de sus
precarias.

Yo la vi atenta de prensas blancas y amarillas,
Yo la oí cantar, saltar y abanderarse.

Pero como todo está revuelto,
Y ahora más que nunca sus pasos, la imaginación
escénica, su definición pre escrita,
Una carta, un beso, un pergamino.
Nada ha de cambiar el giro de los universos.

Ocio

No hay nada que quiera contar
Nada que quiera saber
Nada que quiera compartir.
Hola, eso todo.
Cuanto menos aire mejor,
Callado es lo mismo,
Inhabilitado,
Memorioso,
Dispar.

Tiempo?
Si, un poco de tiempo,
Nada más,
Eso es todo.

qué hago aquí

Qué hago aquí
Convirtiendo el aire en cuchillas de mantequilla
Destapando el tinto de mi lápiz
Desvelando el humo.
He venido acaso a continuar cantando
Derivado de un pájaro
O he seguido al corazón
Que es una luna, un sol, un árbol...

Qué hago aquí
Si no es contigo mi amor
Qué hago aquí.

A la MUSA

Pido disculpas a la poesía
Por ausencias y estadísticas perjudiciales,
No quise aterrizar, ni cambiar de nombre,
ni ausentar a la musa.
Solo pido disculpas por no saberme
abstracto, subjetivo,
O espiritual,
Ante el pequeño mundo de los actos.
Voy de pronto ad portas de no saber quién
soy,
Pero regresaré
Para cuando todos te hayan olvidado.



COLECCIÓN BIBLIOTECA VIRTUAL 2016

Proyecto de difusión virtual de obras literarias

Para descargar éste y otros títulos visita:

www.revistamaldejo.cl

Obra visual del artista

©René Figueroa

<http://www.renefigueroa.com/>

A close-up, low-angle shot of a brick wall. The bricks are dark and weathered, with light catching the mortar lines and creating a rhythmic pattern of light and shadow. The text 'REVISTA MAL DE OJO' is printed in a bold, black, sans-serif font across the middle of the wall. The background is dark and out of focus, suggesting an alleyway or a narrow street.

REVISTA MAL DE OJO